

## Magisk mestermøde i Viborg Domkirke

Mogens Dahl Kammerkor stod i spidsen for en enestående opførelse af Messias under domkirkens hvælvinger.

Koncert

★★★★★★

### AF PETER DÜRRFELD

I transmissioner fra store sportsbegivenheder hører man ofte speakeren tale om ”en imponerende kulisse”, og hermed sigtes som regel til fyldte tribuner med medlevende og skrålende fans, og hvad dertil hører.

Også for klassiske koncerter kan omgivelserne have stor betydning, for de visuelle indtryk bliver på flere måder en væsentlig del af oplevelsen.

Efter at have forladt de vante omgivelser i Holmens Kirke i København indtog Mogens Dahl kammerkor søndag eftermiddag den majestætiske domkirke i Viborg for sammen med det London-baserede Orchestra of The Age of Enlightenment og fire fremragende solosangere at opføre Händels mildest talt mesterlige ”Messias”.

Det blev en unik oplevelse, for de kendte toner fra det bibelske oratorium spillede på forunderlig vis sammen med kirkerummet, der jo er udsmykket med Joakim Skovgaards fresker, en 2600 kvadratmeter stor billedbibel med farverige illustrationer fra både Det Gamle og Det Nye Testamente, akkurat som Händels storladne musik henter sin inspiration fra udvalgte tekster fra begge disse kilder.

Mogens Dahls veltrimmede korsangere, fire gange fire af slagsen – sopranner, alter, tenorer og basser – har på det nærmeste Messias som deres signaturkoncert, så forventningerne var selvsagt høje, og alle pladser i kirken havde været udsolgt i flere dage.

Og da både orkester, kor og dirigent var hørbart inspireret af at optræde under kirkens hvælvinger, blev det fra de allerførste takter et magisk møde mellem billeder og musik, en symbiose med både slagkraft og sitrende skønhed.

Af afgørende betydning var det selvsagt, at de fire sangsolister var af allerypperste karat. Den engelske sopran Julia Doyle var hidkaldt som afløser for Rudy Hughes, men hun viste sig at være en så fuldgod erstatning, at man kunne komme til at tænke på en populær vending fra folketingsvalget tidligere i år: ”vikaren fra himlen”.

Den tyske kontratenor Benno Schachtner var et kapitel for sig. Han foredrog sine tekster med en smuk klang og en så suveræn frasering og indlevelse, at det næsten gjorde ondt i ryggen på en, da han sang arien fra Esajas 50, 6 med ordene:

”He gave His back to the smitters”, den brutale hudfletning af Messias.

Og hvilke store stemmer havde man ikke fremtryllet til at synge det store rum op – de gjorde det, som havde der været tale om en lille landsbykirke: den verdensberømte polske tenor Kristian Adam og den eminente canadiske bassanger Gordon Bintner, begge så malmsfuldt syngende, som havde det været et par af Joakim Skovgaards gammeltestamentlige profeter og patriarker, der var steget ned fra al fresco-malerierne. Også disse to tolkede teksterne så hudnært, at vi oplevede Bibelens episke sug.

Sindige jyder? Ikke denne søndag i katedralen i Viborg, hvor folk få sekunder efter det afsluttende Amenkor spontant rejste sig og takkede med bragende klapsalver og hujende bravoråb for en koncert, næppe nogen af de tilstedeværende vil glemme med det første.

**Messias i Viborg Domkirke**

**Mogens Dahl kammerkor og Orchestra of The Age of Enlightenment**

**Dirigent: Mogens Dahl**